



# **CC BERINGEN**

**Schoolaanbod  
Podium en film  
2026-2027**

# WELKOM IN CC BERINGEN

Het is zover: het aanbod voor schoolvoorstellingen 2026-2027 is bekend. Een programma boordevol theater, film en muziek.

We hopen dat we jou en je leerlingen ook volgend schooljaar weer kunnen laten genieten van heel wat moois, ontroerends en pakkends. Met de klas cultuur opsnuiven, is jammer genoeg voor heel wat jonge mensen de enige kennismaking met cultuur of de theaterzaal. Daarom is het ook zo belangrijk dat we voor ieder wat wils hebben, speciaal uitgezocht, gewikt en gewogen. Het is aan jou om er het juiste uit te kiezen.

Veel plezier ermee!

Marijke Henkens            programmering            [marijke.henkens@beringen.be](mailto:marijke.henkens@beringen.be)

Cato Van Genechten    ondersteuning schoolprogrammering    [cato.vangenechten@beringen.be](mailto:cato.vangenechten@beringen.be)

# PRAKTISCHE INFO

## INFO / INSCHRIJVEN

De activiteiten staan bondig uitgelegd in deze brochure. Voor meer informatie kan je een blik werpen op [www.ccberingen.be/scholen](http://www.ccberingen.be/scholen) of je kan me bereiken via mail of telefoon. Ik probeer zo snel en zo goed mogelijk te antwoorden.

**Alle info over de voorstellingen vind terug op [www.ccberingen.be](http://www.ccberingen.be).**

**Inschrijven kan vanaf maandag 18 mei 2026 om 9 uur:**

- Inschrijven kan de eerste dag enkel via e-mail naar [marijke.henkens@beringen.be](mailto:marijke.henkens@beringen.be) .
- Je gebruikt hiervoor best het inschrijvingsformulier, maar uiteraard kan het ook gewoon op een rijtje gezet worden. Geef zeker door: het aantal leerlingen, de leeftijd, de gekozen dag en het aanvangsuur, het aantal begeleiders en eventueel of er busvervoer door CC Beringen moet voorzien worden.
- Geef een voorkeurmoment of voorkeurvoorstelling door, maar liefst ook reserve-opties want sommige voorstellingen zijn snel volgeboekt. Geef wel duidelijk door of het een reserve-optie is of een extra voorstelling.
- De aanvragen worden chronologisch verwerkt volgens het binnenkomen in de mailbox.
- Inschrijvingen die ons vóór 18 mei om 9 uur bereiken worden pas om 9.15u ingeboekt.
- Na verwerking ontvangt u een overeenkomst. Bezorg deze binnen de 14 dagen ondertekend terug. Na deze termijn kunnen de zitplaatsen aan anderen toegewezen worden.

Het ondertekende inschrijvingsformulier is definitief en bindend. Verlofdagen, pedagogische studiedagen, ... kunnen niet ingeroepen worden om uw inschrijving te annuleren. Wij zijn immers ook gebonden aan overeenkomsten met gezelschappen.

Bij problemen neem je best zo snel mogelijk contact op, zodat we samen naar een oplossing kunnen zoeken.

Na 1 oktober 2026 kan je enkel nog inschrijven voor voorstellingen die nog niet volzet zijn.

## BEGELEIDING

Hoe beter de voorbereiding, hoe meer kans op slagen. Dat is ook zo bij theatervoorstellingen. Probeer een voorstelling te zoeken die bij de leerlingen past. Je kan hiervoor altijd contact opnemen met de jeugdprogrammator Marijke Henkens op 011 450 317 of [marijke.henkens@beringen.be](mailto:marijke.henkens@beringen.be). We hebben voor elk wat wils.

Bereid de leerlingen voor op het theaterbezoek en begeleid ze ook in de schouwburg. Neem plaats tussen de leerlingen en zorg voor orde en tucht. **Dit is de taak van de begeleidende leerkrachten!**

CC Beringen biedt zo veel mogelijk educatieve informatie aan. Deze vindt u terug op de website van CC Beringen onder de rubriek 'SCHOLEN' bij de betreffende voorstelling.

## INFRASTRUCTUUR

De locatie, waar de voorstelling doorgaat, wordt bij elke activiteit vermeld. Voor grote en versterkte voorstellingen of scène-op-scène voorstellingen is dat meestal Casino. Voor de kleine, niet-versterkte voorstellingen is dat OC De Buiting. Soms gaan we ook op verplaatsing.

## AANTALLEN

Het is van groot belang dat je het juiste aantal leerlingen opgeeft. Zelfs met een volle zaalbezetting worden de kosten van een voorstelling niet gedekt. Daarom zijn wij genoodzaakt om, bij een afwijking van meer dan 10% van het opgegeven leerlingenaantal, de overige gereserveerde plaatsen aan te rekenen.

Het gebeurt wel eens dat er meer leerlingen naar de voorstelling komen dan opgegeven. Om de veiligheid en het comfort van de leerlingen te garanderen en ter bescherming van de artiest willen we dit zoveel mogelijk voorkomen door bij 10% meer leerlingen dan contractueel is opgegeven, een meerprijs te vragen van de helft van de toegangsprijs.

## LEERLINGENVERVOER

Indien de school dat wenst, staat CC Beringen in voor het leerlingenvervoer naar onze voorstellingen. De prijzen zijn afhankelijk van de ligging van de school en starten vanaf 4.5 euro per zitplaats. Er worden minstens 30 zitplaatsen aangerekend..

Om te sparen op de steeds hogere prijzen van het busvervoer, vragen we aan de scholen die minder dan 2 km van de locatie zijn verwijderd, om zoveel mogelijk met de fiets of te voet te komen. Ook ouders zijn uiteraard heel welkom bij de schoolvoorstellingen. Als ze instaan voor het leerlingenvervoer spaar je daar al meteen op uit. Ze krijgen wel een aparte plaats toegewezen en zitten niet naast hun kinderen.

## BETALING

Na de voorstelling ontvangt de school een factuur. Wij ontvangen geen cash betalingen voor of na de voorstellingen.

## AVONDVOORSTELLINGEN

Ook in het avondaanbod zijn er heel wat voorstellingen die jongeren kunnen boeien. Afhankelijk van de voorstelling kan er per 10 leerlingen één begeleider de voorstelling gratis bijwonen. Voor de leerlingen wordt het abonnementstarief of een aangepast tarief aangerekend. Reserveren kan via de cultuurbalie.

## AANDACHTSPUNTEN

Heb je slechtziende leerlingen? Rolstoelgebruikers? Of leerlingen waarvan je denkt dat we voor de plaatsing bij de voorstelling extra aandacht moeten besteden? Geef het tijdig door, zodat ook deze leerlingen de voorstelling in zo goed mogelijke omstandigheden kunnen bijwonen.

### Vestiaire

Om veiligheidsredenen is het verplicht om gebruik te maken van de vestiaire voor jassen, boekentassen, petten, ...

### Snoep, drank en gsm-opnames

In de zaal is het verboden om snoep en drank mee te nemen. GSM's dienen uitgeschakeld te worden vóór het betreden van de zaal. Fotograferen en filmen is, tenzij met uitdrukkelijke toelating, verboden tijdens podiumvoorstellingen.

### Evaluatie

Uw mening en die van de leerlingen is belangrijk voor het samenstellen van het aanbod. Wij luisteren graag naar elke reactie, van welke aard ook.

## EEN EXTRAATJE

Voor de meeste eigen familievoorstellingen en –films zijn er een beperkt aantal gratis tickets voor (toekomstige) leerkrachten op vertoon van hun lerarenkaart. We vragen je om het nummer van je lerarenkaart door te geven. We nemen je adres dan op in een adressenbestand om promotie te maken voor school- en jeugdactiviteiten.

## MEER INFO? EEN VRAAG?

Wil je weten of de voorstelling geschikt is voor uw leerlingen? Wil je meer informatie over voorstellingen? Of wil je voor je leerkrachten een volledige uitzetting in de school? Dan kan je contact opnemen met Marijke Henkens via 011 450 317 of via [marijke.henkens@beringen.be](mailto:marijke.henkens@beringen.be).

# EEN OVERZICHT

titel	gezelschap	kleuters	lager	secundair
Wasda	De Mannschaft en ONAF	Vb +1+2+3		
Topolino	Salibonani	Vb + 1 + 2+3		
Twee	Sprookjes Enzo	Vb+1+2+ 3		
Trix	Froe Froe	2+3	1	
Morgen is 1 keer slapen	Klein Drama	2+3		
Jupi	DeSchoneCompagnie	2+3		
Olifantje in het bos	Film	3	1+2	
Uit de kluiten	Het Gerucht		1+2+3	
Weg ermee	WirWar producties		1+2+3+4+5+6	
Kikker is Kikker	Theater Terra		1+2+3	
He he heks	Froe Froe		1+2+3+4	
Meneer Beer	Theater Tieret		2+3+4+5	
Pippi en de piraten	Theater Terra		3+4+5+6	
Op de vlucht	Film		3+4+5+6	
Peter Pan	Theater Tieret / Ida Van Dril		4+5+6	
Lampje	Film		4+5+6	
Naaf	Tal en Tee		4+5+6	
Alles wat je moet weten	Fernand			1+2
Juste une illusion	Film			1+2+3
In real life	De Toneelmakerij			2+3+4
Kill the cat	Collectief Fiat			3+4+5+6
BXL	Film			3+4+5+6
The voice of Hind Rajab	Film			5+6
Geen Kafka	Collectief Verlof			5+6
Jeanne	Sanderijn Helsen en De Studio			5+6

## HET AANBOD

# WASDA – De Mannschaft en ONAF – B



**Maandag 25 januari 2027 om 10.30 en 13.30 uur**  
**Dinsdag 26 januari 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** voorbereidend klasje , 1ste , 2de en 3de kleuterklas

**Duur:** nog niet gekend

**Max. publiek:** 100

**Locatie:** Casino (scène-sur-scène)

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater

WASDA is was. Heel veel was. Bergen was. Zeeën was.

WASDA is wasdraden, wasmachines, wasmanden, wasspelden, waspoeder en wind.

WASDA is veel kleren, kleren die niet meer meedoen, aan de kant staan, ongepast zijn, niet meer gedragen worden.

Maar... wasda? Beweegt dat hemd? Heeft die broek net gezocht? Die kleren leven, ofwa?!

WASDA, da's twee sokken met ruzie die elkaar nooit meer willen zien, da's een das met de slappe lach, een dansende trui, een hemd dat verdrietig is omdat niemand zich nog iets van hem aantrekt. Want kleren zijn als mensen, ze kunnen slecht gezind zijn, dansen, blij zijn of bang of boos. Mensen zijn als kleren, we willen allemaal gedragen worden...

WASDA is meedoen, mee aan de slag, van je stoel af, mee de vloer op. Plooien gladstrijken, wind blazen, was verzachten, kleren troosten, zorg dragen.

WASDA is samen, voor elkaar. WASDA overkomt ons. WAWASDA? DAWASNOGALWA.

WASDA is een ode aan de fantasie van de kleuter en een pleidooi voor een duurzame samenleving waarin mensen voor elkaar zorgen. WASDA is een dansante taalarme voorstelling vol acrobatie, beweging, humor en poëzie. Emma en Ehren zijn dansers die meespelen, Stijn is acteur, die mee beweegt. Samen zijn ze prettig gestoord, aanstekelijk, poëtisch, grappig en ontroerend.

WASDA wil niet enkel een voorstelling zijn waar je naar kijkt, maar ook een ervaring die je overkomt. Niet alleen voor de spelers, maar ook voor de kinderen en hun families. Een gedeeld moment van spel, zorg, chaos en was. Een voorstelling over samen, wij, ons, allemaal, iedereen.

Van, met en door: Emma Helena Dieltiens, Ehren Verelst en Stijn Van de Wiel

Scenografie: Jan Strobbe

Kostuum: Agnese Forlani

Kostuumcoaching & props: Evelyne Meersschaut

Muziek: Gode Kempen

Techniek: Janneke Donkersloot

Taxshelter: Het Laatste Bedrijf/Gallop

# TOPOLINO – Salibonani – B



**Dinsdag 13 april 2027 om 10.30 en 13.30 uur**  
**Donderdag 15 april 2027 om 10.30 en 13.30 uur**  
**Vrijdag 16 april 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** voorbereidend klasje, 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> kleuterklas

**Duur:** 35 min.+ 15 min. naspel

**Max. publiek:** 100

**Locatie:** OC De Buiting

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater

Uno spettacolo spettacolare voor de allerkleinsten!

Topolino is een muis... maar niet zomaar een muis. Hij is Italiaans, vol bravoure én de ster van het circus! Hij doet kunstjes, laat het publiek schaterlachen en maakt van elke show een feest. Maar... Topolino is ook een beetje ondeugend. Soms doet hij nét niet wat er van hem verwacht wordt. En dan? Dan loopt alles in het honderd. Mamma mia!

Gelukkig zijn er nog Rosalita, het charmante circusmeisje met een groot hart, en Luki Luciano, de strenge maar rechtvaardige circusbaas. Samen proberen ze het circus van Topolino weer op de rails te krijgen. Dat zorgt voor een bonte stoet aan grappen, kunstjes, acrobatie en verwondering.

'Topolino' is een kleurrijke, interactieve voorstelling met live muziek, poppenspel, circusmagie en een zelfverzonnen maar verrassend begrijpelijke 'Italiaanse' taal, prikkelt Salibonani de fantasie van jong en oud.

**Spel:** Rosalita

**Muzikant/jongleur/goochelaar:** Lukas Van Echelpoel

**Creatie pop:** Patrick Maillard

**Licht:** Ludo Van Craen

# TWEE – Sprookjes Enzo - B



**Maandag 19 april 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Dinsdag 20 april 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** voorbereidend klasje , 1<sup>ste</sup> , 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> kleuterklas

**Duur:** 45 min.

**Max. publiek:** 100

**Locatie:** Casino (scène-sur-scène)

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater / circus

Een harmonieus sprookje in geel en rood...

Kijk daar! Twee dansende kleuren.

Twee meisjes, twee glimlachen, twee werelden – rood en geel.

Een acrobate, een danseres. Alles rood, alles geel. Alles in beweging.

Ze springen, draaien, rollen, knallen.

Ssst... luister goed.

Ze dansen op dezelfde muziek!

Muziek kent geen grenzen – muziek is alle kleuren samen.

Plots – in de rode tuin een gele bloem.

Een deur kraakt en gaat open, twee kleuren oog in oog.

Nieuwsgierigheid wordt spel, spel wordt magie.

Circus en dans, hoog en laag, snel en traag, rood en geel.  
Balanceren ze? Botsen ze? Verkleuren ze? Worden ze één?

TWEE – een funky mix van circus, dans en muziek.  
Een ode aan verschil, aan kracht, aan samen.

Spel: Jakobe Geens, Magali Casters  
Concept en regie: Pietro Chiarenza  
Scenografie: Pietro & Giovanni Chiarenza, Joris Janssen  
Dramaturgie: Erwin Jans  
Kostuum: Mario Leko  
Productie: Sprookjes enzo  
Coproductie: Perpodium, Ell Circo D'ell Fuego, Blikfabriek  
Foto: Magalie Casters

In samenwerking met C O R S O  
Met de steun van de Vlaamse overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid.

# TRIX – FroeFroe – B



**Maandag 12 oktober 2026 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> kleuterklas, 1<sup>ste</sup> leerjaar

**Duur:** 45 min.

**Max. publiek:** 80

**Locatie:** Casino (scène-sur-scène)

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater met poppen

Kukeleku!

Pok, pok, pok!

Tok, tok, tok!

Gescharrel, gekakel, gepik, gekak

Tik, tak, tok,

Iedereen op stok!

Sjingel, sjengel, sjangel

Bim, boem, baf

De vos op bezoek - chaos in het kippenhok

Pluimen en kippen vliegen in 't rond, kippen aan 't spit, kop in de grond

Een plan bedacht, de vos verjaagd – BOE! Daaaag vos! Toedelidoe

Alles is weer koek en ei

Eitje, nestje, nesteldrang

Piep, piep, krak, koekenbak

Kuiken 1, 2 en nummer 3

Nummer 4 heeft tanden,  
Klauwen op z'n vleuges,  
Grote poten  
en een lange staart

Trix is anders,  
Kan echt vliegen,  
Harder lopen,  
Hoger springen,  
Kakelt niet, maar blaft,  
Wordt groot, groter, grootst  
Oeps hij bijt.

Een voorstelling over een wonderlijk dier dat klein en groot fascineert, dat eitjes legt en alles eet. Een voorstelling over anders zijn, maar toch ook weer niet.

Van en met: Evelien Alles, Annelore Stubbe, Koen Swanenberg, Luna Janssens, Marc Maillard  
Muziek: Dienne Bogaerts  
Poppen en decor: Ina Peeters, Janneke Hertoghs, Marc Maillard  
In coproductie met Perpodium  
Met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

# MORGEN IS 1 KEER SLAPEN – Klein Drama – B



**Maandag 9 november 2026 om 13.30 uur**  
**Dinsdag 10 november 2026 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> kleuterklas

**Duur:** 45 min.

**Max. publiek:** 180

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater

Ben ik jarig?

Morgen.

Morgen?

Morgen.

Wanneer is morgen?

Morgen is één keer slapen.

Een kleutervoorstelling van Klein Drama  
over nog nét geen 4 zijn...  
maar wel bijna!  
Over een cadeau dat nog niet open mag...  
maar wel bijna!

Tekst en regie: Katrien De Bruycker en Raf Walschaerts  
Spel: Elena Peeters  
Muziek: Helder Deploige  
Kostuums: Nushi Lambreva  
Tekenswerk: Miep Embrechts  
Decor: Erwin Van de Put, Fien Neyt, Bart Embrechts  
Licht: Koen Bellens  
Advies poppenspel: Joost Van den Branden  
Productie: Fien Neyt  
Techniek: Bart De Koster en Bert De Meulenaere

# JUPI – DeSchoneCompagnie – B



**Maandag 1 maart 2027 om 10.30 en 13.30 uur**  
**Dinsdag 2 maart 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> kleuterklas  
**Duur:** 45 min.  
**Max. publiek:** 200  
**Locatie:** Casino  
**Toegang:** 4 euro  
**Genre:** theater met muziek

Als je, op een mooie, zonnige dag, aandachtig en lang genoeg naar de wolken kijkt...  
als je heel goed en ver genoeg tuurt...  
dan kan je het zien: een prieeltje met daarin 2 wolkwoners.  
En als je dan ook nog heel goed luistert,  
dan kan je het horen: de mooiste muziek.

De ene wolkwoner speelt op een oude gitaar. De ander zingt zo mooi en hoog dat haar haar ervan oplicht. Samen klinkt het prachtig. Het maakt hen blij, vrolijk en gelukkig. Een derde wolkwoner zit erbij en kijkt ernaar. Verdrietig, beetje boos ook... en jaloers.  
Hij wil graag meedoen. Maar... hij kan niet zingen.  
Hoezeer hij ook zijn best doet, uit zijn mond komt enkel lelijk geschreeuw.  
Het maakt hem verdrietig, boos en... jaloers.

Jupi is een prikkelend verhaal over samen spelen en alleen zijn, over kunnen en gunnen, over licht en muziek.

Deschonecompagnie maakt al jaren opera toegankelijk voor een breed publiek. Deze keer is het aan de allerkleinsten om de kans te krijgen om van opera te genieten.

Regie en tekstbewerking: Tom Goossens  
Spel: Carine van Bruggen, Lennert Van Nuffel  
Muzikale bewerking en spel: Thomas Langlois  
Spel en zang: Esther Kouwenhoven, Lissa Meyvis  
Scenografie en kostuum: Jana Roos  
Kleuterdramaturgie en educatie: Katrien De Bruycker  
Schrijfcoach: Raf Walschaerts

# OLIFANTJE IN HET BOS – Meikeminne Clinckspoor – 2025 – NL



**Dinsdag 8 december 2026 om 10.00 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3<sup>de</sup> kleuterklas, 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 71 min.

**Max. publiek:** 300

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 3.5 euro

**Genre:** speelfilm

Onderweg naar een familiefest op een camping, verdwalen Ollie en haar grote zus Nim in het bos. Ollie voelt zich verantwoordelijk voor Nim, die het syndroom van Down heeft. Maar onderweg ontdekt Ollie dat ze niet alles alleen hoeft te doen. Hulp vragen is helemaal oké!

Gebaseerd op het bekende prentenboek is 'Olifantje in het bos' een hartverwarmende film over avontuur, vertrouwen en de kracht van samenzijn. Helemaal op maat van kinderen kaart de film heel wat moeilijke kwesties op een heel laagdrempelige manier aan.

Regisseur is Meikeminne Clinckspoor die eerder 'Cloudboy' en 'Dropje' maakte. Zij weet dus perfect waar een kinderhartje sneller van gaat slaan. Verwacht je aan kleurrijke verrassingen en vrolijke liedjes, waaronder natuurlijk het bekende kinderliedje "Olifantje in het bos".

Nederlands gesproken.

Regie: Meikeminne Clinckspoor  
Scenario: Meikeminne Clinckspoor, Tijs van Marle  
Cast: o.a. Ivy Faulborn, Romy Heere, Stephanie van Eer

# UIT DE KLUITEN – Het Gerucht – B



**Maandag 28 september 2026 om 10.30 en 13.30 uur**  
**Dinsdag 29 september 2026 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 50 min.

**Max. publiek:** 60

**Locatie:** op de aangemeerde boot aan de cementsilo

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater / vertelling

Er doen geruchten de ronde dat Het Gerucht naar Beringen komt gevaren. En Meneer Zee heeft een stapel verhalen bij... over reuzen.

Reuzen, waar ze ook vandaan komen, hebben één ding gemeen: ze zijn allemaal ongelooflijk dom.

Om ze te verslaan moet je niet alleen slim en sluw zijn, maar ook dapper en sterk. De meeste reuzen zijn trouwens niet eens zo slecht als ze eruit zien. Toegegeven, ze vreten mensen op wanneer ze maar kunnen, maar dat is nu eenmaal hun natuur, net zoals een wolf een geit opeet. Of een tijger een hert. Of een kikker een vlieg.

Kom jij die reuzen mee verslaan?

# WEG ERMEE – WirWar producties - NL



**Maandag 1 februari 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup>, 4<sup>de</sup>, 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** nog niet gekend.

**Max. publiek:** 350

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 4 euro

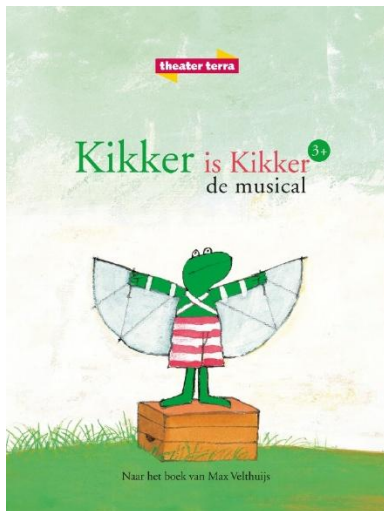
**Genre:** circus

Een circustheatervoorstelling waarin afval de show steelt...

In WEG ERMEE vallen vier acrobaten zomaar uit de lucht en belanden midden op een vuilnisbelt, tussen oude knuffels, kapotte broodroosters en lege flessen – spullen die niemand meer wil. Net als die spullen zijn ook zij aan de kant gezet. In deze beeldende, woordeloze voorstelling ontdekken de acrobaten dat afdankertjes vaak nog barsten van de mogelijkheden.

Met spectaculaire acrobatiek, humor en een flinke dosis fantasie bouwen ze samen een nieuwe, bontgekleurde wereld van alles wat anderen hebben weggegooid. Ze ontdekken dat niet alleen voorwerpen, maar ook mensen een tweede kans verdienen. Zo laten de acrobaten zien dat 'anders zijn' geen zwakte is, maar juist een kracht. En dat duurzaamheid verre van saai hoeft te zijn.

# KIKKER IS KIKKER – Theater Terra - NL



**Maandag 22 februari 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 60 min.

**Max. publiek:** 450

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 5 euro

**Genre:** musical

Om het 50-jarig jubileum te vieren, brengt Theater Terra een oude vriend terug naar de Nederlandse en Vlaamse Theaters: Kikker is Kikker.

Een hartverwarmende voorstelling over jezelf zijn – met Kikker en zijn vriendjes!

Kikker voelt zich soms onzeker: hij kan niet vliegen zoals Eend, geen taart bakken zoals Varkentje, en is niet sterk zoals Haas. Maar al snel ontdekt hij dat hij precies goed is zoals hij is – gewoon Kikker! Samen met zijn vriendjes beleeft hij grappige, lieve en herkenbare momenten in een kleurrijk avontuur vol muziek en plezier.

Een speelse en ontroerende familiemusical voor jong en oud, gebaseerd op de geliefde boeken van Max Velthuis.

Met vrolijke liedjes, prachtige poppen en een belangrijke boodschap: je bent goed zoals je bent! Een feest van herkenning voor kinderen en een liefdevolle reminder voor volwassenen. Laat je betoveren door de warme wereld van Kikker.

# HE HE HEKS – FroeFroe – B



**Maandag 15 maart 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup>, 4<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 60 min.

**Max. publiek:** 300

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater met poppen

Als mensen in armoede hun kinderen nog amper eten kunnen geven, hebben ze geen keuze: stuur ze het bos in en ze zullen wel overleven. Misschien komen ze iemand tegen die rijk is of kan toveren. Misschien is het een vriendelijke reus of een puntige kabouter. Het kan ook een wolf of een trol zijn. Misschien komen ze dan een smakelijk huis van koek en snoepgoed tegen en zijn ze blij en voldaan. Wie knabbelt daar aan mijn huisje...

De moraal van het verhaal is dat je gevarieerd moet eten en als de moraal eetbaar was dan was er geen moraal, denk daar maar eens goed over na.

Na de succesvolle bewerking van ROODHAPJE die jong en ouder kon smaken, gaan we opnieuw aan de slag met snoepgoed van Jan Maillard die op een Lewis Carroll achtige wijze een ander bekend sprookje vertaalde naar vandaag.

Een muzikale familievoorstelling over een kind en haar waanzinnige oma naar een bekend sprookje vol romantiek en humor.

Van en met: Gert Dupont, Annelore Stubbe, Tuur Verhelst, Koen Swanenberg, Rosalie Custers

Live Muziek: Luna Janssens en iemand anders

Regie: Marc Maillard

Tekst: Jan Maillard en cast

Techniek en decor: Koen Van Hoecke en Klaartje Vermeulen

Poppen: Jan Maillard, Astrid Michaelis e.a.

in coproductie met Perpodium

met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest

# DE TERUGKEER VAN MENEER BEER – Theater Tieret – B



**Maandag 11 januari 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup>, 4<sup>de</sup>, 5<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 60 min.

**Max. publiek:** 400

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater met muziek

Groot feest in het Woeste Wolvenwoud. Meneer Beer verjaart en dat moet gevierd worden. Al z'n vrienden zijn van de partij: Eddy de Vos, Staf de Uil, de Wilde Zwijnen en natuurlijk ook de Woeste Wolven. Behalve ... Meneer IJsbeer, de allerliefste neef van Meneer Beer. Vreemd toch dat net hij vandaag niet langskomt.

Meneer Beer beslist er dan zelf maar op uit te trekken. Op zoek naar Meneer IJsbeer! Wie durft mee te gaan?

In DE TERUGKEER pikt Meneer Beer de draad op, precies daar waar het zo fijn toeven is: op een Beestig Bosfeestijn met alle Woeste Wolven erbij. Samen met vele oude bekenden maar ook nieuwe gezichten bouwen we opnieuw een muzikaal, poëtisch feest voor alle kleine durvers en grote berenvrienden. Een topcast van acteurs, poppenspelers en muzikanten verwent ogen en oren als nooit tevoren. Het hing al jaren in de lucht, maar nu is het eindelijk zover ... de terugkeer van Meneer Beer!

Spel: Amber Tanghe, Nora Poppe, Joost Van den Branden, Vik Noens  
Livemuziek: WALRUS: Geert Noppe (Yevgueni, Hooverphonic ...), Pieter Peirsman (Hooverphonic, Slowpilot ...), Maarten Van Mieghem (Yevgueni, Slowpilot ...)  
Eindregie: Christophe Ameye  
Liedteksten en scenario: Joost Van den Branden  
Poppen: Patrick Maillard  
Techniek: Steven Bosmans e.a.  
In coproductie met Per Podium en met de steun van GC De Route.  
Met ondersteuning van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

# PIPPI EN DE PIRATEN – Theater Terra - NL



**Maandag 16 november 2026 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3<sup>de</sup> , 4<sup>de</sup> , 5<sup>de</sup> , 6<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 60 min.

**Max. publiek:** 450

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 5 euro

**Genre:** musical

Wanneer Pippi's vader gevangen wordt genomen door gevaarlijke piraten, aarzelt ze geen seconde. Samen met Tommy en Annika begint ze aan een knotsgekke reddingsmissie vol zingende papegaaien, vliegend bedden, zelfgebouwde vliegtuigen en vurige zwaardgevechten.

Ga mee op reis naar het mysterieuze Taka-Tukaland in een wervelende musical boordevol humor, spanning en muziek. Stoer, fantasierijk en hartverwarmend – een avontuur voor jong én oud! Met kleurrijke decors, aanstekelijke liedjes en Pippi's onweerstaanbare lef is dit een voorstelling die je niet wil missen. Laat je meevoeren in de wereld van Pippi, waar alles mogelijk is

# OP DE VLUCHT – Johanne Helgeland – 2020 – N



**Dinsdag 9 maart 2027 om 10.00 en 13.00 uur**

**Doelgroep:** 3<sup>de</sup>, 4<sup>de</sup>, 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 90 min.

**Max. publiek:** 450

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 3.5 euro

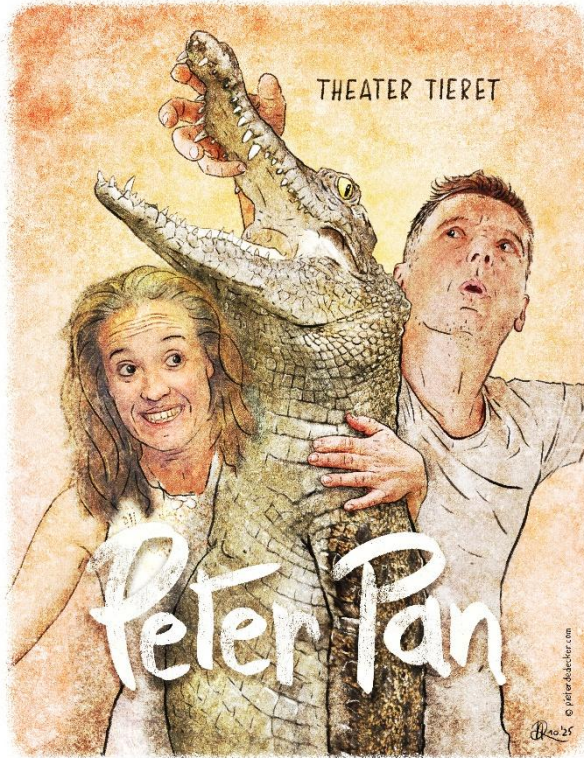
**Genre:** speelfilm

Een mooi verhaal over angst, vriendschap en vertrouwen, maar ook over zelfvertrouwen en moed. Deze knappe boekverfilming is gebaseerd op historische feiten.

Een dag voor kerstmis, in het jaar 1942, worden de ouders van Gerda en Otto gearresteerd. Ze zijn bij het Noorse verzet, een groep die zich tijdens de Tweede Wereldoorlog tegen de nazi's keert. De kinderen blijven alleen achter en ontdekken al snel dat hun ouders iets verborgen hielden in de kelder ... Sarah en Daniel, twee joodse kinderen, zitten er verstopt in een geheime kast.

Nederlands gesproken

# PETER PAN – Theater Tieret en Ida Van Dril – B /NL



**Maandag 19 oktober 2026 om 13.30 uur**  
**Dinsdag 20 oktober 2026 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 4<sup>de</sup> , 5<sup>de</sup> ,6<sup>de</sup> leerjaar  
**Duur:** 55 min.  
**Max. publiek:** 220  
**Locatie:** Casino  
**Toegang:** 4 euro  
**Genre:** theater

Mevrouw en Meneer Liefmans leven het leven, dag na dag, zoals het hoort. Hij met de neus in de boekhouding en staafdiagrammen, zij druk in de weer met het afstoffen van alle herinneringen. En daartussen brengt het kindermisje, de hond Nana, hun kroost al kwispelstaartend groot.

Maar in het niemandsland tussen droom en werkelijkheid ligt de hele wereld open. Daar waar dag en nacht in elkaars schaduw een rondedansje houden. Daar in Nooitgedacht leeft hij, Peter Pan! Tussen woeste piraten, bloeddorstige krokodillen en liefelijke elfjes, zo baant hij zich een weg doorheen je donkerste gedachten. Hij scheert rakelings langs alle verborgen wensen en kriebelt je grootste angsten. Om je de volgende ochtend gewoon weer onder te stoppen, met een hoofd vol verlangen. Verlangen naar nog, naar meer ... naar Nooitgedacht en Peter Pan!

PETER PAN, wie kent niet dé klassieker over het kind in elk van ons? Maar deze bewerking gaat zoveel verder, zoveel dieper. Op zoek naar ieders verlangen de tijd te kunnen terugdraaien en verre herinneringen bij te kleuren. Nog heel even onbezorgd en onbezonnen held blijven in het diepst van onze gedachten ...

In de handen van twee meester-manipulators worden alle personages niet alleen tastbaar tot leven gewekt. De poppen nemen ook resoluut het heft in handen en manipuleren de spelers in deze ontroerende en poëtische maar ook hilarische en spannende voorstelling. Voor écht iedereen vanaf 8 jaar die nog heel even wil blijven vliegen.

Met Ida Van Dril en Joost Van den Branden zetten we 2 absolute topspelers binnen het figurentheater in de Lage Landen voor het eerst samen op de scène. Beiden verdiepten zich het voorbije decennium in de interactie tussen acteur en pop, in het niemandsland tussen hand en een laagje latex. Samen met dramaturge Winny Ang – schrijfster en als kinder- en jeugdpsychiater een autoriteit inzake traumaverwerking bij jongeren – gaan ze aan de slag met het heerlijk rijke en gelaagde tekstmateriaal van J.M. Barrie. Vanuit de overtuiging dat we hoopvolle verhalen als deze moeten blijven vertellen, in een kleurrijk feest vol beeld, taal én muziek.

Van en met: Ida Van Dril (spel) en Joost Van den Branden (spel en scenario)

Dramaturgie: Winny Ang

Spelcoaching: Christophe Ameye

Manipulatiecoaching: Neville Tranter

Poppen: Patrick Maillard

Techniek: Steven Bosmans

In coproductie met Per Podium en met de steun van CC Sint-Niklaas en Puppert International (NL).

Met ondersteuning van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

# LAMPJE – Margien Rogaar – 2025 – B, NL



**Dinsdag 1 december 2026 om 10.00 en 13.00 uur**

**Doelgroep:** 4<sup>de</sup>, 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 94 min.

**Max. publiek:** 450

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 3.5 euro

**Genre:** speelfilm

Lampje woont met haar vader Augustus in de vuurtoren. Hij stuurt haar elke avond naar boven om het licht aan te steken. Op een onstuimige dag gaat alles mis: de lucifers zijn op, het vuur blijft uit en een groot schip slaat te pletter tegen de rotsen. Lampje wordt uit huis geplaatst en moet gaan werken in het beruchte Zwarte Huis. En daar, dat weet iedereen, woont een monster.

Super sfeervolle verfilming van het bekroonde boek van Annet Schaap, dat razendsnel uitgroeide tot een wereldwijde klassieker. In het magische verhaal over de vriendschap tussen een moedig zeemanskind en een zeemeerjongen, is iedereen bijzonder. De unieke kostuums, donkere visuele effecten en meeslepende muziek zijn een feest voor fans van Tim Burton, Lemony Snicket en... Lampje zelf natuurlijk!

Nederlands gesproken.

# NAAF– Tal en Tee - B



**Maandag 22 maart 2027 om 13.30 uur**  
**Dinsdag 23 maart 2027 om 10.30 en 13.30 uur**

**Doelgroep:** 4<sup>de</sup>, 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> leerjaar

**Duur:** 60 min.

**Max. publiek:** 250

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 4 euro

**Genre:** theater

Bij de 'Wielingers' moet alles rollen: wielen, woorden én geld

Op het eiland bij de Wielingers verkopen ze geen gewone bottenschudders, maar blinkende nikkelen hengsten. Tussen al dat wervelend geweld, loopt de kleine Naaf verloren.

Geboren om een echte Wielinger te worden, maar wat als er bij Naaf niets 'rolt' zoals het hoort? De woorden noch de wielen.

Geen land mee te bezeilen, met dat jongetje dat niet lijkt te kunnen spreken. Gelukkig denken de oudste ogen van het eiland daar anders over. De lieve, oude Boets waakt niet enkel over het water, maar ook over de kleine Naaf, die alleen onder de kolkende golven een echte Wielinger kan zijn.

NAAF vertelt het verhaal van de Wielingers: een gemeenschap met restanten van een woest vissersbestaan in het bloed, maar die visvangst hebben ingeruild voor het maken van 'stalen hengsten'. De bezwerende fietskoorts op het eiland brengt eindelijk weer brood op de plank en lijkt alles en iedereen te besmetten, behalve Boets, een oude nettenknoopster die naarstig voort 'knoopt' tegen beter weten in. Maar voor wie of voor wat? En waarom lijkt zij de enige die de kleine Naaf die geen woord spreekt echt kan verstaan?

Een voorstelling over een bijzondere vriendschap in een dolgedraaide wereld

\*Naaf = de as van een fietswiel

Spelers: Reineke Van Hooreweghe, Stijn Van de Wiel, Maarten Van Aerschot en Mira Verschuren

Live muziek: Toon Van Mierlo, Maarten Decombel en Andres Liefsoens

Techniek: Robbe Mols

Creatie: Maarten Van Aerschot, Reineke Van Hooreweghe, Robbe Mols en Toon Van Mierlo

Poppen en kostuums: Evelyne Meersschaut

Animatie: Jeroen Ceulebrouck, Elise Leonard, Eva Tindemans, Virginie Van Oost en Maria Vecherya

Coproductie: Perpodium

Met dank aan CC Het Gasthuis

Met steun van de Vlaamse Overheid en de Stad Aarschot

En met steun van taxshelter van de Belgische Federale Overheid via uFund

# ALLES WAT JE MOET WETEN– Fernand - B



**Dinsdag 27 oktober 2026 om 13.30 uur**

**Doelgroep:** 1<sup>ste</sup> en 2<sup>de</sup> jaar S.O.

**Duur:** 70 min.

**Max. publiek:** 200

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 6 euro

**Genre:** theater

Een ode aan de puberjaren

Buiten is het stralend weer, en jij moet de godganse dag binnenblijven om onzinnige leerstof in je hoofd te stampen. Dat overkomt je jaar na jaar, terwijl het echte leven aan je voorbijtrekt.

Fernand lost dit voor je op. Als alles altijd terugkomt, waarom nog langer stilstaan bij nutteloze feiten? Fernand filtert voor jou de grote verhalen uit alle bagger en bezorgt je een landkaart voor het puberleven. De kortste weg naar the juicy stuff.

Speciaal voor jou lijsten ze op welke zaken er écht toe doen. Ze leren je in 60 minuten de do's en don'ts van je middelbareschooltijd.

Hoe onderhandel je met je ouders zodat plots alle deuren opengaan?

Hoe verover je de liefde van je leven?

Welke tips en tricks heb je wél nodig om de wereld aan te kunnen?

Gooi alle droge werkblaadjes uit het raam. Geef Fernand een uur van je kostbare tijd en breng de rest van je middelbare schoolcarrière al fluitend door.

Na 'Niet echt, wel waar' (ode aan het theater) en 'Onzin voor gevorderden' (ode aan de wetenschap) brengt Fernand met 'Alles wat je moet weten' een ode aan de meest verwarrende jaren van het leven. De puberjaren. Het wordt een ode aan de verbinding. Verbinding tussen pubers. Tussen pubers en hun ouders en leraars. Verbinding tussen Fernand en het publiek.

Fernand stelt zich als doel leerlingen met een flitsend toegankelijke maar doordachte vorm van theater te verleiden tot het medium theater.

Hoe maak je verbinding? Watch en learn, zou het Leuvense gezelschap Fernand zeggen. Zij richt zich op de puberende jongere. Met succes.

Zo slaagt Fernand erin om toch een tijdelijke verbinding te maken tussen de werelden die eerst zo onoverbrugbaar ver uit elkaar leken te liggen. De sterkte van dit gezelschap bestaat eruit dat ze het aandurft om de pijnpunten te benoemen, de interne worsteling waar alle aanwezigheden zich op stukbijten. Fernand daagt ons uit om vooroordelen tijdelijk op te schorten door een veelheid aan perspectieven in een ijtempo te presenteren. Ik weet genoeg. (Elke Huybrechts – Pzazz)

Creatie en spel: Heleen Desmet, Bram Kelchtermans, Julia Lucas (stage) en Michiel Neirinck (stage)

Creatie en regie: Steven Beersmans

Muziek: Thijs Boyen

Coaching en zakelijke productie: Sabien Van Herzele

Scenografie en lichtontwerp: Michiel Van Cauwelaert

Kostuum: Elise Goedgezelschap

Techniek: Geert De Vleeschauwer

Productie: Fernand in coproductie met Perpodium

Met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via uFund

Met dank aan DeFIGURANTEN, CC De Steiger, Cultuurhuis Merelbeke, CC MUZE, deRuimte, De MET, fABULEUS, hetpaleis, 30CC en Lucas Heytens Een ode aan de puberjaren

# JUSTE UNE ILLUSION – Olivier Nakache, Eric Toledano – 2026 – FR



**Dinsdag 23 februari 2027 om 10.00 en 13.00 uur**

**Doelgroep:** 1<sup>ste</sup>, 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup> jaar S.O.

**Duur:** 115 min.

**Max. publiek:** 450

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 5 euro

**Genre:** speelfilm

Het is 1985. In een buitenwijk van Parijs zweeft de dertienjarige Vincent ergens tussen kindertijd en volwassenheid. Hij wordt verliefd op een klasgenootje waar hij een groepswerk mee maakt en is op zoek naar zijn identiteit. Terwijl hij zich voorbereidt op zijn 'bar mitswa' vindt hij al rebellerend een plek in zijn gezin, dat vele veranderingen doormaakt.

Op een luchtige manier behandelt deze komedie de impact van nieuwe technologie en de opmars van de vrouw in het werkveld. Het hart van de film zit in het puberende hoofdpersonage en zijn typische tienerproblemen. En de fun zit in de muziek en sfeer van de jaren 80. Een ontdekking voor de jeugd en een nostalgische trip voor volwassenen, van de succesvolle makers van 'Intouchables' en 'Hors normes'.

Frans gesproken, Nederlands ondertiteld.

# IN REAL LIFE – De Toneelmakerij - NL



**Donderdag 22 april 2027 om 13.30 uur**

**Doelgroep:** 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup>, 4<sup>de</sup> jaar S.O.

**Duur:** 90 min incl. nagesprek.

**Max. publiek:** 250

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 6 euro

**Genre:** theater

Ras en Boh zijn hele dagen en nachten online: TikTok challenges, beauty trend vids, DIY tutorials, memes; samen urenlang cruisen door GTA, met z'n tweetjes in de flow. In elk geval weg van IRL: die hele dictatoriale buitenwereld vol paniekerige ouders die je kamer binnenvallen, uitgebluste leraren die nutteloze kennis willen inlepen en een heel leger volwassenen dat je vooral laat zien HOE JE NIET WIL ZIJN. Maar 24/7 online, is dat het dan? Ga je Ras en Boh overtuigen terug te komen naar IRL, of ga je liever met ze mee?

Twee jonge mensen zijn klaar zijn met de werkelijkheid. Wat voor lol valt daar nou te beleven? Peace out, zij gaan online verder. Is online beter dan real life? Waar het publiek bij Rabbit Hole (2023) via hun smartphone kon reageren, gaan we nu een stap verder: bezoekers kunnen tijdens én na de voorstelling direct met elkaar communiceren. Ontmoet je jouw online match na afloop? Deze innovatieve en gedurfde tech-voorstelling toert door theaters in heel Nederland en België..

## Match – play - meet

De Toneelmakerij maakte eerder Zilveren Krekelwinnaar Rabbit Hole over opgroeien in het digitale tijdperk. NRC schreef hierover: 'Zelden krijg je als volwassene zo direct inzicht in de dialoog tussen tieners' (★★★★). Ook bij In Real Life (IRL) experimenteert de Toneelmakerij met directe digitale interactie: een app koppelt je aan een medebezoeker waarmee je mini-games speelt en samenwerkt om punten te scoren. Ontmoet je jouw online match na afloop? Na elke voorstelling is er een nagesprek over het vervagen van grenzen tussen offline en online relaties: herkenbaar voor tieners, leerzaam voor docenten of ouders.

Een interactieve jongerenvoorstelling dicht op de huid van de tijd, waarbij het publiek op bijzondere wijze deelneemt aan de voorstelling.

Schrijver Joachim Robbrecht maakte eerder (2015) de met een Zilveren Krekel beloonde GtA5 en Gouden Krekelwinnaar Bromance.

Een voorstelling met een imponerend digitaal decor waarbij - door de integratie van de digitale wereld - werkelijkheid en fictie door elkaar lopen.

Een voorstelling met een actueel en populair jongerenthema: gaming.

Regie: Paul Knieriem

Tekst: Joachim Robbrecht en Artun Alaska Arasli

Spel: Yassine el Amriti, Lindsay Zwaan

Regie digitale wereld: Booï Kluiving

Dramaturgie: Paulien Geerlings, Nina van Tongeren

Compositie en geluidsontwerp: Kaveh Vares

Advies scenografie & lichtontwerp: Paul Boereboom

Beeld: Jan Hoek

Publieksinteractie en gamedesign gebouwd in Getiyo: Morpox Productions - Marco Mooren, Mees van der Wijk. i.s.m. Katpatat - Neander Giljam, Lisa Mantel, Titouan Millet

Techniek: Israel del Barco, Hugo van der Veldt

Met dank aan: DigitALL en Timothy de Gilde

# KILL THE CAT – Collectief Fiat - B



**Dinsdag 17 november 2026 om 13.30 uur**

**Doelgroep:** 3<sup>de</sup> , 4<sup>de</sup> , 5<sup>de</sup> ,6<sup>de</sup> jaar S.O.

**Duur:** 60 min.

**Max. publiek:** 200

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 6 euro

**Genre:** theater

In 'Kill the Cat, Save your Darlings' kom je terecht in de wereld van de film, maar dan op het theater. Iedereen draagt maskers en doet zich anders voor. Een schrijver en een actrice, een acteur en een casting agente, de acteurs die het verhaal spelen.

Naarmate de verhaallijnen tussen deze werelden sneller afwisselen, komen er barsten in de schone schijn en vallen de maskers af.

De vraag stelt zich: hoe kan je jezelf vinden in een wereld die draait om glitter en glamour en waar vooral de hoogtepunten in de kijker worden gezet? Hoe vind je je eigen identiteit en hoe blijf je daar trouw aan?

De scènes en verhalen worden in elkaar verweven door live muziek en drums.

Tom Viaene en Anke Jochems maakten als Collectief Fiat reeds twee fijne voorstellingen, 'Mobi Mobi' en 'Pobre Pollo'. Met 'Kill the Cat, Save your Darlings' spelen ze nu voor secundaire scholen.

Anke Jochems behaalde haar master of Arts Drama aan Luca Drama, Leuven, een diploma Toegepaste Taalkunde en een master Journalistiek. Theater kan niet zonder muziek, vindt ze. Haar tweede passie is het schrijven van eigen nummers die ze verwerkt in haar voorstellingen. Daarbij gaat ze op zoek naar de beste balans tussen tekst en muziek. Ze speelde bij Theater Tieret ('Meneer Beer en de Woeste Wolven') en Abattoir Fermé ('Gone West'), in 'Knorren en Kussen' (DE KOLONIEMT) en 'Swing' (Circus Ronaldo). Daarnaast creëerde ze twee solovoorstellingen 'Alone with Everybody' en 'Total Reset'. Samen met Tom Viaene richtte ze in 2021 Collectief Fiat op.

Tom Viaene behaalde in 2018 zijn masterdiploma Drama aan Luca School of Arts, Leuven. Daarnaast heeft hij ook een masterdiploma Audiovisuele Kunsten (RITS 2007). Zijn fascinatie voor beeld en film dringt door in zijn theaterwerk, waar verschillende disciplines samenkomen. Tom is al van kindsbeen af een gepassioneerd muzikant en speelt nog steeds geregeld viool en piano. Hij is ook meer en meer geboeid door dans en beweging. Hij onderzoekt de fysicaliteit van zijn personages en gebruikt graag beweging in zijn voorstellingen om de juiste emoties op te roepen. Hij speelde mee in o.a. 'Familie', 'Vermist', 'Nonkels 2', 'Thuis' en 'Sebastian' en toert sinds 2020 door heel Vlaanderen met 'Moenieworrienie' van Collectief Verlof en 'Zozoöfzo' van dOft. Samen met Anke Jochems richtte hij in 2021 Collectief Fiat op.

Helder Deploige is multi-instrumentalist, componist, muziekproducer, arrangeur, theatermaker en acteur. Hij speelde gitaar, bas en drums bij onder meer Sukilove, The Rhythm Junks en Flip Kowlier. Hij produceerde, arrangeerde, mixte en nam albums op voor Kommil Foo, Madensuyu, Het Zesde Metaal of Berlaen en speelde dikwijls ook nog eens nagenoeg alle instrumenten in. Als theatermaker, acteur, componist of multi-instrumentalist maakte hij literaire, theater- of dansproducties met bijvoorbeeld NIE (GB/CZ/NO), KOPERGIETERY, Riksteatern (SE), Cie Cecilia, Behoud De Begeerte, 4Hoog...

Tekst en spel: Anke Jochems en Tom Viaene

Spel en muziek: Helder Deploige

Coaching: Steven Beersmans

Kostuum: Jana Roos en Collectief Fiat

Decor: Wannes Verhees

Lichtontwerp: Gilles Pollak

Techniek en extra oog: Seppe Verbist

Trompetopnames: Jan D'Haene

Met dank aan: Koen Boesman, Peter Spaepen, Arca Theater, Cultuurcentrum Brasschaat, hetpaleis en Abattoir Fermé

Coproductie: BRODER

[www.collectieffiat.be](http://www.collectieffiat.be)

# BXL – Ish Ait Hamou, Monir Ait Hamou – 2024 – BE



**Maandag 8 maart 2027 om 10.00 en 13.00 uur**

**Doelgroep:** 3<sup>de</sup>, 4<sup>de</sup>, 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> jaar S.O.

**Duur:** 113 min.

**Max. publiek:** 450

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 5 euro

**Genre:** speelfilm

Tarek is een getalenteerde vechtsporter en krijgt een unieke kans om internationaal door te breken. Hij hoopt dat hij zo een betere toekomst kan bieden aan zichzelf, zijn moeder en zijn twaalfjarige broer Fouad. Maar om zijn dromen waar te maken in een stad als Brussel, moet hij opboksen tegen vooroordelen, geweld en radicalisering.

Duik met je klas in een gesprek over vooroordelen, racisme, politiegeweld en opgroeien als persoon van kleur in Brussel. Dit meeslepende regiedebuut van de Belgisch-Marokkaanse broers Ish en Monir Ait Hamou vertelt een universeel verhaal over broederliefde en omgaan met tegenslagen. Discussieer achteraf over de verwachtingen van de maatschappij, en hoe die persoonlijke ambities en dromen beïnvloeden.

Frans en Nederlands gesproken, Nederlands ondertiteld

# THE VOICE OF HIND RAJAB – Kaouther Ben Hania – 2025 – FR, TN



**Dinsdag 5 januari 2027 om 10.00 en 13.00 uur**

**Doelgroep:** 5<sup>de</sup> , 6<sup>de</sup> jaar S.O.

**Duur:** 90 min.

**Max. publiek:** 450

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 5 euro

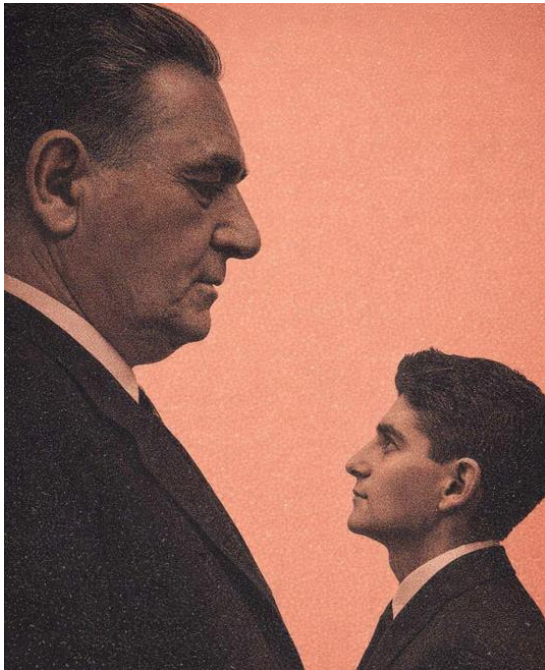
**Genre:** speelfilm

Op 29 januari 2024 ontvangt de Palestijnse Rode Halve Maan in Gaza een noodoproep: de vijfjarige Hind Rajab zit vast in een auto, middenin de vuurlinie van het Israëlische leger. De hulpverleners proberen haar aan de lijn te houden terwijl ze er alles aan doen om een reddingsoperatie op te zetten en een ambulance tot bij haar te krijgen.

Deze fictiefilm reconstrueert een waargebeurd moment tijdens de Israëlische aanvallen op Gaza. De Tunesische Oscarwinnaar Kaouther Ben Hania toont geen geweld, maar gebruikt wel de echte stem van het jonge slachtoffer. Naast een zenuwslopende thriller is dit vooral een belangrijke oproep tot menselijkheid, met een diepe emotionele impact.

Arabisch gesproken, Nederlands ondertiteld.

# GEEN KAFKA – Collectief Verlof - BE



**Donderdag 21 januari 2027 om 13.30 uur**

**Doelgroep:** 5<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> jaar S.O.

**Duur:** nog niet gekend .

**Max. publiek:** 200

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 6 euro

**Genre:** theater

Wat als jij niet terecht kan met je vader met je problemen en vragen? Wat als die afstand tussen jullie beiden onoverbrugbaar lijkt?

Geen Kafka is een indringende solovoorstelling (met livemuziek) over de kwetsbare dynamiek tussen een vader en een zoon, geïnspireerd op Franz Kafka's beroemde 'Brief an den Vater'.

Een brief die hij schreef in een poging om zijn vader te bereiken.

Om onder woorden te proberen brengen wat hij niet over zijn lippen kreeg: dat hij bang is voor hem.

Dat hij zich geen echte Kafka voelt.

Dat hij het onvermijdelijke resultaat is van zijn opvoeding.

Dat hij, de vader, simpelweg te sterk is voor hem, de zoon.

En dat er - zonder te spreken van een schuldige en een slachtoffer - misschien toch iets van erkenning kan komen?

Een eeuw na het schrijven van de brief wordt hun relatie herbekeken in het licht van vandaag, waar masculiniteit, leiderschap en de rol van mannen (vaders) in de opvoeding sterk ter discussie staan. 'Geen Kafka' dus, maar een universele en actuele versie waarin de vaderfiguur zomaar eens de jouwe zou kunnen zijn.

Collectief Verlof staat bekend om moeilijke thema's om te zetten in energieke, absurde en muzikale voorstellingen. Met hun ontwapenende, (bedrieglijk) lichtvoetige stijl maken ze het moeilijke toegankelijk en het pijnlijke bespreekbaar.

Bij interesse kan er een voorbereiding in de klas gegeven worden door de acteur.

Tekst en spel: Bart van der Heijden

Livemuziek: Lucas Heytens

Lichtontwerp en techniek: Jonas Slosse

Eindregie: Mokhallad Rasem

Tekstcoaching: Ellis Meeusen

Dramaturgie: Peter Anthonissen, Winter De Cock en Peggy Poppe

Scenografie: Erki De Vries

Met de ondersteuning van: Perpodium en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid, HET LAB, fABULEUS en Stad Leuven

Met dank aan: HET GEVOLG, C-mine Genk, CC Nova Wetteren, CC Asse, deRUIMTE en Destelheide

# JEANNE – Sanderijn Helsen en De Studio - B



**Dinsdag 16 februari 2027 om 13.30 uur**

**Doelgroep:** 5<sup>de</sup> , 6<sup>de</sup> jaar S.O.

**Duur:** 65 min.

**Max. publiek:** 200

**Locatie:** Casino

**Toegang:** 6 euro

**Genre:** theater met muziek

Theatermaker Sanderijn Helsen vertolkt samen met muzikanten Leen Diependaele en Fiona Brown het universum van middeleeuwse tiener Jeanne d' Arc. Als een 21ste-eeuwse drievuldigheid brengen ze dit historisch verhaal op scène als theaterconcert. Een voorstelling gevoed door jonge ideeën, deinend op beats, spoken word, visuals, meerstemmige zang, elektronisch en akoestisch instrumentarium en veel vuur.

Helsen brainstormde met adolescenten rond het indrukwekkende relaas van de iconische Jeanne d'Arc. Tijdens werkweken in Het Lab deden vijfenzestig jongeren suggesties voor de encenering van haar verhaal. Ze reflecteerden gretig rond Jeannes heldhaftige parcours en stipten de momenten aan die hen het meest beklifden. Ze bewonderden Jeannes gedrevenheid en vinden haar eigengereidheid stoer en cool. Haar daadkracht, die ze linken aan die van onder meer Greta Thunberg en Acid, inspireert hen: ze vinden dat tieners vandaag de dag wel wat van Jeannes vuur kunnen gebruiken.

De jongeren vonden het cruciaal dat Jeannes volledige verhaal verteld zou worden, met een accent op haar beleving. Daarnaast mocht voor hen een perspectief dat haar middeleeuws tijdsvak overstijgt, niet ontbreken, zodat de voorstelling 'een (leef)tijdloze terugblik' kan zijn. Spoken word, beats en visuals reikten ze aan als interessante elementen om Jeannes binnen-en buitenwereld vorm te geven. Geïnspireerd door hun suggesties schreef Sanderijn Helsen een muzikale monoloog op rijm, en componeerden muzikanten/zangeressen Leen Diependaele en Fiona Brown elektronische muziek als 'klanklaag' onder de tekst. Vormgevers Eric Engels en Julie Vrijens ontwierpen visuals, met de moodboards van de jongeren als vertrekpunt.

Concept, onderzoek en tekst: Sanderijn Helsen

Compositie: Fiona Brown en Leen Diependaele

Spel, zang en live muziek: Fiona Brown, Leen Diependaele en Sanderijn Helsen

Eindregie: Renee Goethijn

Dramaturgisch advies: Nico Boon

Ontwerp visuals: Julie Vrijens en Eric Engels

Kostuumontwerp: Tine Deseure

Geluidstechniek en live mixing: Tom Reyniers

Techniek licht en visuals: Pim Mannaerts

Scenografie en lichtontwerp: Eric Engels

Productie: Sanderijn Helsen & De Studio met de steun van de Vlaamse overheid

Coproductie: Het Lab/Krokusfestival en Perpodium met dank aan Runa Robbroeckx, Kaboekie

Hasselt, Knst., Musart & Campus Hast (Okan-afdeling)

Captatie en trailer: Dries Engels

[www.destudio.com](http://www.destudio.com)

## TARIEVEN BUSVERVOER

Indien de school dat wenst, staat CC Beringen in voor het leerlingenvervoer naar onze voorstellingen.

De prijzen variëren tussen 4.5 en 6 euro per zitplaats. Er worden minstens 30 zitplaatsen aangerekend. Om van het voordelige tarief te kunnen genieten, is het noodzakelijk dat we uw inschrijvingsformulier schoolprogrammering 2026-2027, met het aantal gewenste zitplaatsen, ontvangen voor 1 oktober 2026.\*

Scholen gelegen in Beringen : 4.5 euro / zitplaats

Scholen gelegen buiten Beringen:

- -15 km: 5.5 euro / zitplaats
- -30 km: 5.5 euro / zitplaats
- -50 km: 6 euro / zitplaats

\* Voor de afrekening van het busvervoer vragen we minstens het aantal aangevraagde zitplaatsen (dus ook voor de begeleiders).

Indien de school op de dag zelf meer zitplaatsen nodig heeft dan aangevraagd, worden de extra zitplaatsen, als er nog plaats is in de bus, aangerekend. Indien er onvoldoende zitplaatsen zijn, dan moet de school zelf voor het vervoer van de extra leerlingen zorgen. Vergeet dit dan niet te melden bij de registratie bij het binnenkomen van de zaal.